

Sala I

Núm. 1.- Carrer del la Cinquena i San Vito
 Núm. 2.- Carrer d'igual Reguer i San Vito
 Núm. 3.- Santeda del Poble d'Armes i peça de Vila
 Núm. 4.- Portal de ses Taules
 Núm. 5.- Portal de ses Taules
 Núm. 6.- Portal de ses Taules
 Núm. 7.- Dalí Vila
 Núm. 8.- Església de l'Hospital
 Núm. 9.- Plaça de la Catedral
 Núm. 10.- Sa Penya, Carrer d'Alfons XI
 Núm. 11.- Carrer del cementi Balanzat
 Núm. 12.- Plaça de Vila
 Núm. 13.- Plaça de Vila
 Núm. 14.- Sants al carrer, Sa Penya

Sala II

Núm. 15.- Port d'Eivissa
 Núm. 16.- Terrassa Café La Estrella
 Núm. 17.- Carrer de sa Drossana, La Marina
 Núm. 18.- Carrer de Vicent Soler, La Marina
 Núm. 19.- Ràdó de sa Mollada, Sa Penya
 Núm. 20.- Teatre Sants
 Núm. 21.- Carrer del Blat de Cardona, La Marina
 Núm. 22.- Auditori Eivissa-Santa Eulària-Sant Carles i carrer
 Núm. 23.- Auditori Eivissa-Santa Eulària-Sant Carles Al costat Teatre Pevens
 Núm. 24.- Teatre Pevens
 Núm. 25.- Mercat Vell i port
 Núm. 26.- Dona pagessa amb ostella davant es Mercat Vell
 Núm. 27.- Autocar iboric i guarnit al llotj
 Núm. 28.- Dona granant, Sa Penya
 Núm. 29.- Mercat Vell
 Núm. 30.- Carta, Santa Eulària
 Núm. 31.- Borja
 Núm. 32.- Sa Penya
 Núm. 33.- Ràdó amb dos nens i nota estesa
 Núm. 34.- Neoròpita del Puig des Molins, belluard de Sant Jaume i vista de la ciutat d'Eivissa
 Núm. 35.- Carrer del Camer de Rossetó
 Núm. 36.- Penallís Espanya, Carrer de Pescador

Sala III

Núm. 37.- Nes venere colueta
 Núm. 38.- Nera amb zillanets
 Núm. 39.- Dona asseguda a terra amb nena
 Núm. 40.- Carrer d'Antoni Pujol
 Núm. 41.- Dona fent llegada, Sa Penya
 Núm. 42.- Carrer d'Antoni Pujol
 Núm. 43.- Mercat Vell

Sala IV

Núm. 44.- Mary Blackstait (Dona de felp) amb el Ciudad de Itaca
 Núm. 45.- Papa del Rey Jaime I al port
 Núm. 46.- Grup d'homes pujant coses a una embarcació
 Núm. 47.- Vambell al port
 Núm. 48.- El port i Eivissa
 Núm. 49.- Es Sotó
 Núm. 50.- Barca Virgen del Carmen
 Núm. 51.- Barca Virgen del Carmen
 Núm. 52.- Pescador amb xarxes, Monument als Corsaris i Catedral
 Núm. 53.- El port i talamania
 Núm. 54.- Vista del port
 Núm. 55.- Dona asseguda mirant la vista des de la plaça de la Catedral
 Núm. 56.- Vista del port de la Marina
 Núm. 57.- Grup d'homes menjant a bord
 Núm. 58.- Ses Reles i Vista de Dalí Vila
 Núm. 59.- Home amb bicicleta i vambell a vela al port
 Núm. 60.- Tar del dia
 Núm. 61.- Ciutat d'Eivissa i Rey Jaime I
 Núm. 62.- Grup de banquers al port
 Núm. 63.- Dues dones al port

Comissariat, catalogació i text: Una Sansano i Elena Ruiz Sastre
 Agraïment: Worth Davis



horari

DE MAIG A SETEMBRE
 De dimarts a dimenges de 10 a 13.30 h
 De dimarts a divendres de 17 a 20.00 h
 Dilluns i festius tancat

D'OCTUBRE FINS ABRIL
 De dimarts a dimenges de 10 a 13.30 h
 De dimarts a divendres de 16 a 18.00 h
 Dilluns i festius tancat

DE MAYO A SEPTIEMBRE
 De martes a domingos de 10 a 13.30 h
 De martes a viernes de 17 a 20.00 h
 Lunes y festivos cerrado

DE OCTUBRE A ABRIL
 De martes a domingos de 10 a 13.30 h
 De martes a viernes de 16 a 18.00 h
 Lunes y festivos cerrado

MAY - SEPTEMBER
 Tuesday-Friday: 10.00 - 13.30 and 17.00 - 20.00
 Saturday & Sunday: 10 - 13.00
 Closed Mondays and holidays

OCTOBER - APRIL
 Tuesday-Friday: 10.00 - 13.30 and 16.00 - 18.00
 Saturday & Sunday: 10 - 13.00
 Closed Mondays and holidays

ENTRADA GRATUÏTA

Carrer Major, 28 (07001) Eivissa, Illes Balears
 Tel: 971 39 21 47
 S'ofereixen visites escolars,
 amb sol·licitació prèvia per part
 dels centres educatius.

**Cas Oorthuys
 Eivissa, 1962
 Fotografia**

maig - octubre 2011

Organitzat: Govern de les Illes Balears
 Col·labora: Ministerio de Cultura
 Consell d'Eivissa
 Museu Puget

MUSEU PUGET

Cas Oorthuys (Leiden, 1908 - Amsterdam, 1975)

La colección de fotografías de Cas Oorthuys (doscientas en blanco y negro de 22 x 22 cm) proceden de la adquisición hecha por el Arxiu d'Imatge i So del Consell d'Eivissa, entre 2001 y 2003 al Netherlands Photo Archives de Rotterdam.

De Oorthuys cabe destacar muy resumidamente sus estudios de arquitectura previos a su dedicación a la fotografía en su vertiente de foto-periodismo. Es muy conocido el encargo que le hizo ABC Press para dar cobertura a los juicios de Nuremberg en 1946. Y son también destacables sus colaboraciones para la serie "Contact pocket" entre 1951 y 1965.

La selección que ahora presentamos se enmarca dentro de una intención de dar a conocer periódicamente este archivo dado su indudable y múltiple interés. En esta ocasión se presentan 63 fotografías que retratan principalmente, desde distintos ángulos, la ciudad de Ibiza y sus habitantes, tomadas en días sucesivos del año 1962 con la voluntad -Imaginamos- de proporcionar un reportaje fehaciente y veraz de la realidad cotidiana.

Ibiza es desde finales del s.XIX un espacio de interés antropológico y paisajístico para muchos fotógrafos viajeros, un interés que encuentra un momento álgido a partir de los años treinta del s.XX y que sigue durante todo el siglo con figuras ilustres (Mas i Ginestà, Ortiz Echagüe, Hausmann, Joaquim Gomis, Català i Roca, etc.). Ellos y otros; los "descubridores" de los valores de su arquitectura rural y sus costumbres dejan constancia con sus obras de una inmensa página con la que visualizar parte de nuestra historia contemporánea, en la que se contienen no sólo los aspectos económicos o sociológicos sino el inefable caudal de belleza, encanto y vida de la isla.

El paisaje, las costumbres y las tradiciones ibicencas no sólo encontrarán eco en la fotografía sino también en la pintura y por eso, porque Puget Viñas es uno de los exponentes locales más claros de esta tendencia, hemos querido poner en diálogo la vertiente documental que la obra de Oorthuys sin duda tiene, con la obra plástica del pintor al cual está dedicado este museo. Y en ese diálogo es imposible sustraerse a la imagen poética pero también dramática de la convivencia de los arcaísmos propios de una sociedad ensimismada, ante el reto de enfrentarse con la innovación que supone la irrupción de la tecnología y la imparable carrera de la industrialización y sus consecuencias.

Oorthuys (Leiden, 1908 - Amsterdam, 1975)

La col·lecció de fotografies de Cas Oorthuys (dos-centes en blanc i negre de 22 x 22 cm) procedeixen de l'adquisició feta per l'Arxiu d'Imatge i So del Consell d'Eivissa, entre 2001 i 2003 al Netherlands Photo Archives de Rotterdam.

D'Oorthuys cal destacar molt resumidament els seus estudis d'arquitectura previs a la seua dedicació a la fotografia en el seu vessant de fotoperiodisme. És molt conegut l'encàrrec que li va fer ABC Press per donar cobertura als judicis de Nuremberg el 1946. I són també destacables les seues col·laboracions per a la sèrie "Contact pocket" entre 1951 i 1965.

La selecció que ara presentam s'emmarca dins d'una intenció de donar a conèixer periòdicament aquest arxiu donat el seu indubtable i múltiple interés. En aquesta ocasió es presenten 63 fotografies que retraten principalment, des de diferents angles, la ciutat d'Eivissa i els seus habitants, preses en dies successius de l'any 1962, amb la voluntat -imaginam- de proporcionar un reportatge fehacient i veraç de la realitat quotidiana.

Eivissa és des de finals del s. XIX un espai d'interés antropològic i paisatgístic per a molts fotògrafs viatgers, un interés que troba un moment àlgid a partir dels anys trenta del s. XX i que segueix durant tot el segle amb figures il·lustres (Mas i Ginestà, Ortiz Echagüe, Hausmann, Joaquim Gomis, Català i Roca, etc.). Ells i altres, els descobridors dels valors de la seua arquitectura rural i els seus costums, deixen constància amb les seues obres d'una immensa pàgina amb la qual visualitzar part de la nostra història contemporània, que conté no només els aspectes econòmics o sociològics, sinó l'inefable cabal de bellesa, encant i vida de l'illa.

El paisatge, els costums i les tradicions eivissenques no només trobaran ressò en la fotografia, sinó també en la pintura i per això, perquè Puget Viñas és un dels exponents locals més clars d'aquesta tendència, hem volgut posar en diàleg el vessament documental que l'obra d'Oorthuys sens dubte té amb l'obra plàstica del pintor al qual està dedicat aquest museu. I en aquest diàleg és impossible sostreure's a la imatge poètica però també dramàtica de la convivència dels arcaïsmes propis d'una societat abstracta amb la innovació que suposa la irrupció de la tecnologia i la imparable carrera de la industrialització i les seues conseqüències.

Cas Oorthuys (Leiden, 1908 - Amsterdam, 1975)

The collection of photographs by Cas Oorthuys (two hundred 22 x 22 cm in black and white) was acquired from the Netherlands Photo Archives of Rotterdam by the Consell Insular's Sound and Image Archive "Arxiu d'imatge i So del Consell d'Eivissa" between 2001 and 2003.

A description of Oorthuys should include a brief mention of his architectural background before he entered the field of photography and photojournalism. He is certainly well-known for his appointment by ABC Press to cover the Nuremberg trials of 1946. Also worthy of special mention, however, is his contribution to the "Contact pocket" series between 1951 and 1965.

The selection which we now present reflects an intention to make this archive better known given its indubitable and multiple interests. On this occasion the 63 photographs on display focus primarily on portraying the city of Ibiza and its inhabitants from different angles, taken over several days in the year 1962 with the aim - we imagine - of providing a reliable and truthful commentary on everyday life.

Since the end of the 19th century Ibiza has been a place of anthropological and scenic interest to many travel photographers, an interest that reached a crucial stage at the end of the 1930s and which continued throughout the entire century with well-known figures (Mas i Ginestà, Ortiz Echagüe, Hausmann, Joaquim Gomis, Català i Roca etc.). As the "discoverers" of Ibiza's rural architecture and traditions, these photographers among others captured or film an important stage of modern life, reflecting not only economic and sociological aspects but also the inefable beauty, charm and life of the island.

Ibiza's landscape, customs and traditions are not only present in photography but also in painting, and as Puget Viñas is one of the strongest local exponents of this "costumbista" style, our aim is to create a dialogue between the marked documentary aspect of Oorthuys' photographs and the works of the painter to which this museum is dedicated. In this dialogue it is impossible to remove oneself from the poetic but also dramatic image of an archaic society turned in on itself coming to terms with the explosion of technology and the unstoppable path of industrialisation.