

SEGUNDO CURSO CICERONE EN EL MACE

El MACE se complace en anunciar el segundo curso Cicerone que tendrá lugar los días 13, 14, 20, 21 y 27 de noviembre a las 18 h. en el salón de actos del museo. El asunto central de las conferencias es *El viaje*. Los ponentes de este curso son Ignacio Gómez de Liaño: *Islas de la vida y la experimentación* (13 de noviembre), Aramis López Juan: *Las últimas estribaciones* (14 de noviembre), Francisco Jarauta: *La mirada de Ulises* (20 de noviembre), Javier Codesal: *Viaje de novios* (21 de noviembre) y Antonio Isasi-Isasmendi y Elena Ruiz: *Historia y viaje de un Goya* (27 de noviembre). El curso está coordinado por Aramis López Juan y Elena Ruiz.

JAVIER CODESAL (Sabiñánigo, Huesca, 1958), es poeta y un polifacético artista visual, uno de los pioneros del videoarte, pero también ha realizado televisión, cine, acciones, instalaciones, fotografía y poesía. Lo antropológico y lo poético tienen una gran importancia en su obra. Ha expuesto individualmente entre otros lugares en: Centre de l'Imatge – La Virreina Barcelona, 2010, Diputación provincial de Huesca (2005), Galeria Estrany-de la Mota (Barcelona, 2004), Museo de la Universidad de Alicante (2003), Palacio de Abrantes (Salamanca, 2000), Espacio Uno del MNCARS (Madrid, 1999). Entre sus exposiciones colectivas destacan (resumen): *Dual. Trànsits i encreuaments per l'Historia de l'art* (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2005), *Cuaderno de Viaje* (Museo Pablo Serrano, Zaragoza, 2005), *Desplazamientos* (Caja San Fernando, Sevilla, 2004). Es autor de los libros de poesía: *Ha nacido Manuel* (Icària, Barcelona, 2005), *Feliz Humo* (Centro Municipal Puertas de Castilla, Murcia, 2005) e *Imágen de Caín* (Icària, Barcelona, 2002). Entre sus películas destacan: *Los pies que faltan* (2012), *Longevos* (2008), *Menese* (2008), *Viaje de novios* (2006), *Mayte* (2005) o *La piel vuelta* (2000).

IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO (Madrid, 1946), escritor, poeta, ensayista, traductor, filósofo y profesor universitario. Su obra demuestra su amplio conocimiento en diversas disciplinas teóricas. Como profesor lo ha sido de Estética y Composición en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (1962-1972), de Filosofía y Metodología de las Ciencias Sociales en la Universidad Complutense de Madrid (1975-1997), en la

Universidad de Estudios Extranjeros de Osaka (Japón, 1984-1985) y en la Universidad de Estudios Extranjeros de Pekín (China, 1989-1990). Es colaborador habitual en prensa escrita (ABC, El País, El Mundo, etc.). Es autor de las publicaciones (más recientes): *En la red del tiempo*, 1972-1977 (2013), *Carro de noche* (2010), *La variedad del mundo* (2009), *Recuperar la democracia* (2008), *Hipatia, Bruno, Villamediana. Tres tragedias del espíritu* (2008), *Extravíos* (2007), *Breviario de filosofía práctica* (2005), *El camino de Dalí. Diario personal 1978-1989* (2004), *El diagrama del primer evangelio* (2003), *Sobre el fundamento* (2002), *Iluminaciones filosóficas* (2001) o *Filósofos griegos, videntes judíos* (2000).

ANTONIO ISASI-ISASMENDI (Madrid, 1927), director, productor y guionista de cine. De formación autodidacta ha recorrido y conoce el mundo del cine desde todos sus ángulos y facetas. Aunque sus primeras películas son de ámbito nacional, destacando entre otras: *La Huida* (1955), *Tierra de todos* (1961) o *Vamos a contar mentiras* (1962), pronto se proyecta internacionalmente trabajando por ejemplo con las distribuidoras Columbia o Warner Bros. En esta época sus películas son traducidas a más de 13 idiomas y estrenadas en Nueva York en más de 40 cines simultáneamente. Cabe destacar por ejemplo entre las más conocidas: *Las Vegas 500 millones*, *Un verano para matar* (1972), *El Perro* (1977) o *El aire de un crimen* (1988), basada en la novela homónima de Juan Benet y candidata al premio Goya al mejor guión. En 1985 fue productor de la serie de televisión *Goya*. Ha trabajado con grandes actores y ha sido miembro de muchos Jurados de Festivales Internacionales. Entre sus muchos premios y distinciones figura sin lugar a dudas el Goya de Honor recibido en el año 2000 por su trayectoria artística. Es autor de los libros: *Memorias tras la cámara* (2004) y *Los años grises* (2008).

FRANCISCO JARAUTA (1941) catedrático de filosofía emérito, estudioso y experto en historia del arte, antropología, arquitectura, filosofía de la cultura, estética, teoría del arte... Ha sido profesor en las universidades de Murcia, Valencia, Roma, Münster-Westf., Berlín, París y también en Estados Unidos. Ha sido Vicepresidente del Patronato del MNCARS, miembro del Patronato del CAAC, miembro del Comité científico de las

instituciones como la Fundación Botín, del World Political Forum, del Instituto Europeo del Diseño, y de las publicaciones como *Iride*, *Experimenta*, *Pluriverso* y *Le monde Diplomatique*. Entre sus numerosas publicaciones destacan: *Kierkegaard. Los límites de la dialéctica del individuo* (1975), *Los límites del clasicismo* (1988), *Walter Benjamin. Tiempo, Lenguaje, Metrópoli* (1992), *Barroco y Neobarroco* (1993), *Globalización y Fragmentación en el mundo contemporáneo* (1997), *Poéticas/Políticas* (2001), *Desafíos de la mundialización* (2002), *Después del 11 de septiembre* (2003), *Viollet-Le-Duc: Conversaciones sobre la arquitectura* (2007). Como reputado comisario de exposiciones destacan sus proyectos: *Arquitectura radical* (2002), *Micro-utopías. Arte y Arquitectura* (2003), *Matisse y la Alhambra* (2010) o *El Hilo de Ariadna* (2012).

ARAMIS LÓPEZ JUAN (Alicante, 1965) comisario y promotor de exposiciones, muestras, congresos, simposios, audiovisuales y publicaciones escritas. Doctor en Geografía y Máster en Gestión Cultural, es también crítico de arte e investigador en el campo de los espacios urbanos y en la faceta historiográfica y de conservación del videoarte. Entre sus publicaciones destacan: *Jornadas de Arquitectura Contemporánea-Arquitectura de museos* (2000), *Imágenes de la ciudad* (2002), *Homenaje a Eusebio Sempere: de la experiencia del Centro de Cálculo (1968-1972) al binomio arte y tecnología actual* (2006) o *Del cálculo numérico a la creatividad abierta* (2012). Como comisario de exposiciones se pueden seleccionar: *Sociedad Informacional, Daniel García Andújar* (2000), *Concéntrica, Marcel.Í Antúnez* (2001), *Contranatura, Joan Fontcuberta* (2001), *Sumergidos, Lidó Rico* (2002), *Corredores de Luz, Mayte Vieta* (2002), *Gravedad Cero, Daniel Canogar* (2003), *El Monte Perdido, Javier Codesal* (2003), *La distancia correcta, Mabel Palacín* (2003) o *Paisajes Pintados, Lourdes Grobet* (2005).