

Amelia Aranda

Llicenciada en Geografia i Història i doctora en Història de l'Art per la Universitat Complutense de Madrid. Tesis doctoral, publicada a la Fundación Universitaria Española, titulada *La joyería en la corte de Felipe V e Isabel de Farnesio* i dirigida pel catedràtic José Manuel Cruz Valdovinos.

Conservadora de Patrimoni Nacional, exerceix aquesta tasca en les col·leccions de rellotges i autòmats, argenteria, joies i metalls al Palau de l'Almudaina a Palma de Mallorca i a l'Alcàsser Reial de Sevilla.

Comissària i autora del catàleg de l'exposició "Relojes de reyes en la corte española del siglo XVIII. La medida del tiempo", celebrada al Palau Reial de Madrid (octubre 2011-gener 2012).

És autora d'un bon nombre d'articles que versen especialment sobre joieria i rellotgeria històrica. Ha participat en congressos i ha impartit conferències en institucions públiques i privades.

Professora en escoles d'antiquaris i a l'Institut Gemmològic Espanyol.

Amelia Aranda

Licenciada en Geografía e Historia y doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral, publicada en la Fundación Universitaria Española, titulada "*La joyería en la corte de Felipe V e Isabel de Farnesio*" y dirigida por el catedrático D. José Manuel Cruz Valdovinos.

Conservadora de Patrimonio Nacional, desempeña esta labor en las colecciones de relojes y autómatas, platería, joyas y metales, en el Palacio de la Almudaina, en Palma de Mallorca, y en el Real Alcázar de Sevilla.

Comisaria y autora del catálogo de la exposición *Relojes de reyes en la corte española del siglo XVIII. La medida del tiempo*, celebrada en el Palacio Real de Madrid, (octubre 2011-enero 2012).

Autora de un buen número de artículos versados especialmente en joyería y relojería históricas. Ha participado en congresos e impartido conferencias en instituciones públicas y privadas.

Profesora en escuelas de anticuariado y en el Instituto Gemológico Español.

Amelia Aranda

Amelia Aranda Huete holds a degree in Geography and History and a Doctorate in Art History from the Complutense University of Madrid. Her dissertation was published by the Spanish University Foundation, entitled "Jewellery in the court of Philip V and Elizabeth Farnese" and directed by Professor José Manuel Cruz Valdovinos.

A National Heritage Curator, she is responsible for the collections of timepieces and mechanisms, silverware, jewelry and metalwork at the Almudaina Palace in Palma de Mallorca and the Real Alcazar of Seville.

She is the curator and author of the catalogue for the Exhibition of Royal Timepieces in the Eighteenth Century Spanish Court together with The Measurement of Time, held in the Royal Palace of Madrid (October 2011-January 2012).

She has authored a number of articles and is specially versed in jewelry and watchmaking history. She has participated in conferences and lectured in both public and private institutions. She teaches in schools of antiques as well as at the Spanish Institute of Gemology

PUBLICACIONES/ PUBLICACIONES/ PUBLICATIONS:

Llibres/ Libros/ Books:

□ *La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*. Fundación Universitaria Española, Madrid. 1999, 569 p.

□ *Relojes de Reyes en la corte española del siglo XVIII. La medida del tiempo*. Madrid, Patrimonio Nacional, 2011, 420 p.

Articles en llibres i revistes / Artículos en libros y revistas/ Articles in books and magazines:

□ "Platería religiosa en La Guardia", a *Joyas y Joyeros*, núm. 46, Madrid (marzo-abril, 1990).

□ "La Capilla de La Concepción de La Guardia (Toledo)", revista *Caja Rural de Toledo* (1990).

□ "La influencia hispanoamericana en los diseños zoomórficos de la joyería española", *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Càceres (1990), pág. 171-175.

□ "Dibujos de joyas de la reina María Amalia de Sajonia", *Reales Sitios*, Madrid, núm. 115 (1er trimestre 1993), pág. 33-39.

□ "Dibujos de joyería de procedencia francesa en la Corte española", *Actas del Congreso Nacional "Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos"*, Departamento de Historia del Arte II, Universidad Complutense, Madrid (1994), pág. 621-631.

□ "Aspectos influyentes en el desarrollo de la joyería de la primera mitad del siglo XVIII", *Actas del IX Congreso Nacional de Historia del Arte*, Universidad de León (1994), pág. 255-261.

□ "Los Alfaros, plateros de oro de Felipe V", *Homenaje al profesor doctor don J. M. de Azcárate y Ristori. Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense (1994), pág. 711-717.

□ "La vuelta a los modelos clásicos en la joyería española de los siglos XVIII y XIX", *Actas del X Congreso del Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA)*. Departamento de Historia del Arte, UNED, Madrid (1994), pág. 397-402.

□ "La joyería romántica a través de los retratos de Federico de Madrazo", *Boletín del Museo del Prado*, núm. 34, Madrid (1995), pág. 29-48.

□ "El oficio del Guardajoyas en la Real Casa de Felipe V", revista *Torre de los Lujanes*, núm. 31, Madrid (1996), pág. 235-250.

□ "Panorama de la joyería española durante el reinado de Isabel II", revista *Camón Aznar*, LXVIII, Zaragoza, 1997, pág. 5-23.

□ "Dibujos de joyas para la boda de la infanta María Luisa de Borbón, hija del rey Carlos III", *Reales Sitios*, Madrid, núm. 137 (3er trimestre de 1998), pág. 44-53.

□ Fichas del catálogo de la exposición "Obras maestras recuperadas", Fundación Banco Central Hispano, Madrid (1998).

□ Colaboración en *Le dictionnaire des bijoux*, Les Editions du Regard, París (1998).

□ "Cristóbal de Alfaro, platero navarro en la corte de Felipe V", *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, Donosti, núm. 19 (2000), pág. 571-579.

□ "Aspectos tipológicos de la joyería femenina española durante el reinado de Felipe V", *Anales de Historia del Arte*, Universidad Complutense de Madrid, núm. 10 (2000), pág. 215- 245.

□ "Tres diseños de la Fábrica Froment-Meurice en el Archivo del Palacio Real", *Reales Sitios*, Madrid, núm. 149 (3er trimestre de 2001), pág. 70-71.

□ "La Real Escuela-Fábrica de Relojería", *Jornadas sobre las reales fábricas*, Madrid, Fundació Caja Madrid (2004), pág. 316- 335.

- “La usurpación de las joyas de la Corona durante la invasión napoleónica”, *Estudios de Platería*, Murcia (2005), pág.37-47.
- “El coleccionismo de relojes en el reinado de Carlos IV y María Luisa de Parma”, *Revista de Museología*, Madrid, núm. 36 (2006), pág. 105-111.
- “Las joyas de la reina Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II”, revista *Gemas y Minerales*. Madrid (septiembre 2006), pág. 6-11.
- Fichas del catálogo de la exposición “1802, España entre dos siglos y la devolución de Menorca”, Museo Arqueológico Nacional, Madrid (2005), pág. 385-386; 411-413
- “Las joyas de Fernando VI y Bárbara de Braganza”, *Estudios de Platería*, Murcia, (2006), pág. 21-44
- Fichas del catálogo de la exposición “La Casa de Borbón. Ciencia y técnica en la España ilustrada”, Valencia (2006), pág.150-152.
- “El reloj, símbolo de poder en la Europa renacentista”, *Actas de las Jornadas de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2008).
- “Relojes de Palacio. Un rico patrimonio no fosilizado”, Maratón científico del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Madrid (septiembre 2006).
- Fichas del catálogo de la exposición “El gusto “a la griega”. Nacimiento del neoclasicismo francés”, Madrid, Patrimonio Nacional y Fundació Calouste Gulbekian de Lisboa (octubre 2007-febrero 2008), pág. 146 y pág. 214-216.
- “Minuto a minuto, hora a hora”, *Descubrir el arte*, Madrid, núm. 96 (2006), pág. 150-152.
- “Las joyas de la reina María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV”, *Estudios de Platería, San Eloy, 2007*, Universidad de Murcia (2007), pág. 21-40.
- Catálogo de “Joyas de la Virgen de la Almudena. Catálogo de la exposición Museo de la Catedral de la Almudena”. Madrid Cabildo Catedral Metropolitano (2006), pág. 123-149.
- “A relojería ornamental en España nos séculos XVIII e XIX”, *Admirar o tempo, Reloxos No Museo Municipal de Vigo “Quiñones de León”*. Catàleg de l'exposició Vigo, (13 de juny-14 de setembre 2006), pàg. 21-43 i 73-89.
- “El pesebre de Santa María la Mayor de Roma: reliquia de la Sagrada Cuna”, *Belén*. Publicación de la Asociación de Belenistas de Madrid, núm. 26 (2007), pág. 29-36.
- “Las joyas de la Virgen de la Almudena”, *Estudios de Platería. San Eloy, 2008 Dir. J. Rivas Carmona*, Universidad de Murcia (2008), pág. 55-70.
- Ficha del catálogo de la exposición “Carlos V y Yuste. Muerte y gloria eterna”, Madrid, Patrimonio Nacional (2008), pág. 252
- Ficha del catálogo de la exposición “La nación recobrada”. Valladolid (septiembre-noviembre 2008).
- “Las alhajas custodiadas en el oficio de Guardajoyas del palacio madrileño en 1808”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid (2008), pág. 111-130.
- Ficha del catálogo de la exposición “Carlos IV. Mecenas y coleccionista”, Madrid, Patrimonio Nacional (2009).
- “Aportaciones técnicas al reloj de Fr. Domingo de Tamarite, fechado en el año 1782”, *Litera, Revista de Estudios Literarios*, Tamarite de Litera, Osca (2009), pág. 61-68 (en colaboración con Ángel Ruiz Solans y Juan Rovira Marsal).
- “Los relojes del reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza”, *Reales Sitios*, núm. 181, Madrid (2009), pág. 60-76.
- “Juan Crisóstomo y Juan Bautista Soto, plateros de oro en la corte de Carlos IV”, *Estudios de Platería, San Eloy, 2009. Dir. J. Rivas Carmona*, Universidad de Murcia (2009), pág. 105-122.

- Ficha del catálogo de la exposición “Corona y arqueología en el siglo de las luces”, Madrid (2010), pág. 266-268.
- Ficha del catálogo de la exposición “Alejandro Magno. Encuentro con Oriente”, Madrid (2010), pág. 429.
- “Nuevos datos sobre Leonardo Chopinot, platero de oro de la segunda mitad del siglo XVIII”, *Estudios de Platería, San Eloy*, 2010. Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia (2010), pág. 105-124.
- “El transporte de relojes en la corte española del siglo XVIII”. *El arte y el viaje*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2011), pág. 571-579.
- “El comercio de joyas en la corte madrileña durante el siglo XVIII”, *Estudios de Platería, San Eloy*, 2011. Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia (2011), pág. 105-122.
- Texto y fichas del catálogo de la exposición “Tesoros de los Palacios Reales de España. Una historia compartida”, Madrid, Patrimonio Nacional y Sociedad Estatal de acción Cultural (2011).
- “Manuel Gutiérrez, al servicio de los monarcas del siglo XVIII”, *Ilustración de Madrid*, año VII, núm. 25 (otoño 2012), pág. 29-34.
- “Las joyas del infante don Antonio Pascual de Borbón”, *Estudios de Platería, San Eloy*, 2012. Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia (2012), pág. 93-111.
- “La plata en la Iglesia de La Guardia, Toledo”, *Estudios de Platería, San Eloy*, 2013. Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia (2013)
- “Pedro Sánchez Pescador, platero de oro y diamantista de Fernando VII”, *Estudios de Platería, San Eloy*, 2014. Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia (2014), pág. 51-66.
- “La joya histórica como objeto de arte: problemas de Conservación”. *Jornadas de conservación y restauración de artes decorativas*, en un anexo del número 8 de la revista digital del GEIIC (<http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista>).
- “Controlar el tiempo: apuntes sobre la conservación de relojes históricos en el siglo XVIII”. *Jornadas de conservación y restauración de artes decorativas*, en un anexo del número 8 de la revista digital del GEIIC (<http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista>).
- “La presencia del reloj en la vivienda en época moderna”, *Ars & Renovario*, Centro de Estudios de Arte del Renacimiento, Dir. Carmen Morte García, Universidad de Zaragoza, núm. 3 (2015), pág. 93-124.