

Tomàs Llorens

Tot i que és llicenciat en Dret i en Filosofia, Tomàs Llorens (nascut a Almassora el 1936) ha desenvolupat la seva activitat acadèmica i professional sobretot en l'àmbit de la història de l'art.

A partir del 1963 va començar a publicar articles de crítica d'art i arquitectura en diverses revistes espanyoles i estrangeres. Entre els anys 1969 i 1972 va ser professor d'Estètica a l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de València. A partir del 1972 i fins al 1984 va impartir classes de Teoria i Història de l'Arquitectura Moderna a l'Escola d'Arquitectura del Portsmouth Polytechnic (Regne Unit).

El 1984 va tornar a Espanya i es va incorporar a la Generalitat valenciana com a director general de Patrimoni Artístic (1984-1988). Els seus principals projectes en aquest període van ser la restauració del Teatre i Museu Romà de Sagunt, l'ampliació del Museu de Belles Arts de Sant Pius V i la creació de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).

A partir d'aleshores la seva activitat principal s'ha desenvolupat en l'àmbit dels museus espanyols. Va ser el primer director de l'IVAM (1985-1988) i del MNCARS (1988-1990) i, a continuació, conservador en cap del Museu Thyssen-Bornemisza de Madrid (1991-2005). Ha estat membre del Patronat de nombrosos museus, entre ells de l'IVAM, el MNCARS i el Museu del Prado.

A partir del 1996 va simultaniejar el treball professional en els museus amb l'ensenyament de la història de l'art, a temps parcial, a la Universitat de Girona (1996-1999) i a la Universitat d'Alacant (2000-2005).

El 2005 es va jubilar i d'aleshores ençà es dedica principalment a l'estudi de la història de l'art del segle XX.

Ha publicat diversos llibres i nombrosos articles sobre temes d'estètica, teoria i història de l'arquitectura i de l'art del segle XX. Actualment està escrivint el *Catàleg raonat general de les escultures, pintures i dibuixos de Julio González*, del qual s'han publicat els tres primers dels sis volums previstos.

Ha estat comissari de més de seixanta exposicions, l'última de les quals, "La rosa di fuoco" (comissariat compartit amb Boye Llorens), va tenir lloc a Ferrara, al Palazzo dei Diamanti, l'estiu del 2015.

El 2001 va ser triat membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando i el 2006 va rebre la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts. El 2013 va ser investit doctor *honoris causa* de la Universitat d'Alacant. Actualment és director honorari de l'IVAM i del Museu Thyssen-Bornemisza.

Tomàs Llorens

Aunque licenciado en Derecho y en Filosofía, Tomàs Llorens (nacido en Almassora en 1936) ha desarrollado su actividad académica y profesional sobre todo en el ámbito de la Historia del Arte.

A partir de 1963 comenzó a publicar artículos de crítica de arte y arquitectura en diversas revistas españolas y extranjeras. Entre 1969 y 1972 fue profesor de Estética de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. A partir de 1972 y hasta 1984 fue docente de Teoría e Historia de la Arquitectura moderna en la Escuela de Arquitectura del Portsmouth Polytechnic (Reino Unido).

En 1984 regresó a España y se incorporó a la *Generalitat Valenciana* como Director General de Patrimonio Artístico (1984-88). Sus principales proyectos en ese periodo fueron la restauración del Teatro y Museo Romano de Sagunto, la ampliación del Museo de Bellas Artes de San Pío V y la creación del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

A partir de entonces su actividad principal se ha desarrollado en el ámbito de los museos españoles. Ha sido el primer director del IVAM (1985-1988) y del MNCARS (1988-1990) y, a continuación, conservador jefe del Museo Thyssen Bornemisza de Madrid (1991-2005). Ha sido miembro del Patronato de numerosos museos, entre ellos el IVAM, el MNCARS y el Museo del Prado.

A partir de 1996 simultaneó el trabajo profesional en los museos con la enseñanza de la Historia del Arte, a tiempo parcial, en las Universidades de Girona (1996-1999) y Alicante (2000-2005).

En 2005 se jubiló y desde entonces se dedica principalmente al estudio de la Historia del Arte del siglo XX.

Ha publicado varios libros y numerosos artículos sobre temas de Estética, Teoría e Historia de la Arquitectura y del Arte del siglo XX. En la actualidad está escribiendo el *Catálogo razonado general de las esculturas, pinturas y dibujos de Julio González*, del que se han publicado los tres primeros de los seis volúmenes previstos.

Ha sido comisario de más de sesenta exposiciones, la última de las cuales, *La rosa di fuoco* (en comisariado compartido con Boye Llorens) se expuso en Ferrara en el Palazzo dei Diamanti en el verano de 2015.

En 2001 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 2006 recibió la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes. En 2013 fue investido Doctor honoris causa de la Universidad de Alicante. Actualmente es director honorario del IVAM y del Museo Thyssen-Bornemisza.

Tomàs Llorens

Although holding a Degree in Law and Philosophy, Tomàs Llorens (born in Almassora, in 1936) has mainly been professionally and academically involved in the field of the History of Art.

In 1963 he began to publish art and architecture criticism articles in a variety of both Spanish and overseas publications. From 1969 to 1972 he was Professor of Aesthetics at the Polytechnic University of Valencia School of Architecture before going on to teach Theory and the History of Modern Architecture at Portsmouth Polytechnic School of Architecture in the United Kingdom until 1984.

In 1984 he returned to Spain and joined the *Generalitat Valenciana* (Regional Government of Valencia Province) as the Director General of Artistic Heritage between 1984 and 1988. His principal projects during the period were the restoration of Roman Theatre and Museum at Sagunto, extension to the San Pío V Fine Arts Museum and the establishment of the Institute of Modern Art in Valencia (IVAM).

Since that period most of his activity has been in the field of Spanish museums. He was the first Director of the IVAM between 1985 and 1988 and the MNCARS from 1988 to 1990 followed by the Chief Conservationist at the Museo Thyssen Bornemisza in Madrid between 1991 and 2005. He has also been a member of the Trust bodies for a range of museums including the IVAM, the MNCARS and the Prado Museum in Madrid.

From 1996 he combined his professional career with the teaching of the History of Art on a part-time basis at the Universities of Girona between 1996 and 1999 and the University of Alicante from 2000 to 2005.

In 2005 he retired, since when he has dedicated his time to the study of the History of Twentieth Century Art.

He has published a number of books and many articles on Aesthetics, the Theory and History of Architecture and the Art of the Twentieth Century. At present he is writing the *Catálogo razonado general de las esculturas, pinturas y dibujos de Julio González* (Explanatory Catalogue of the sculptures, paintings and sketches of Julio González), of which the first three volumes of the total of six have been published.

He has curated over sixty exhibitions over the years, the most recent of which - *La rosa di fuoco* – jointly curated with Boye Llorens was held in Ferrara in the Palazzo dei Diamanti in the course of the summer of 2015.

In 2001 he was elected a member of the Royal Academy of Fine Arts in San Fernando and in 2006 he was awarded the Golden Medal of Merit in Fine Arts and in 2013 he was invested with an Honorary Doctorate by the University of Alicante. He is at present honorary Director of both the IVAM and the Museo Thyssen-Bornemisza.